

TARIFFE HOME VIDEO

1) Valore economico utilizzo interpretazione

Definizione valore economico effettivo (Ricavi supporti venduti x Numero supporti
comprensivo di tutte le interpretazioni venduti abbattuti del 75%)
relativo alla singola opera cinematog. = -----
utilizzata nel singolo supporto Numero complessivo di supporti venduti
nell'anno interessato

2)

Suddivisione del valore economico effet- * Primari = 50% del valore effettivo relativo
tivo, comprensivo di tutte le interpreta- alla singola opera cinem. utilizzata
zioni relativo alla singola opera cinem. * Comprimari = 40% del valore effettivo relativo
utilizzata nel singolo supporto tra alla singola opera cinem. utilizzata
ciascuna categoria degli artisti aventi * Doppiatori = 10% del valore effettivo relativo
diritto interpreti della stessa alla singola opera cinem. utilizzata

3)

Definizione valore economico effettivo di ciascuna interpretazione di un artista avente diritto
primario, comprimario e doppiatore in relazione alla singola opera cinematografica utilizzata
nel singolo supporto.

Primario =
$$\frac{\text{Importo valore economico effettivo della categoria primari della singola opera cinematografica utilizzata nel singolo supporto}}{3^*}$$

Comprimario =
$$\frac{\text{Importo valore economico effettivo dcategoria di aventi diritto della singola opera cinematografica utilizzata}}{8^{**}}$$

Doppiatore =
$$\frac{\text{Importo valore economico effettivo di ciascuna categoria di aventi diritto della singola opera cinematografica utilizzata}}{11^{***}}$$

3*artisti primari, 8** artisti comprimari, 11*** doppiatori
(artisti presenti mediamente in un'opera cinematografica)

4) Rappresentatività

Ai fini della definizione della tariffa complessiva il valore economico effettivo di ciascuna interpretazione di artista primario, comprimario, doppiatore viene moltiplicato per il numero di utilizzazioni di artisti Rasi individuati nei supporti venduti e rispettivamente utilizzati dalla Società nei ruoli primari, comprimari, doppiatori.

a) In assenza della trasmissione da parte degli utilizzatori di informazioni, relative al numero di utilizzi e visualizzazioni on demand ed allo sfruttamento dell'opera si applicano coefficienti moltiplicatori all'importo complessivo dovuto per gli altri utilizzi.

b) Tali coefficienti sono definiti sulla base delle informazioni inerenti alla media del numero di utilizzi/visualizzazioni relativi agli stessi servizi regolarmente inviati da altri utilizzatori.

c) Qualora gli utilizzatori non trasmettano i dati e le informazioni, la trasmissione delle quali è un obbligo di legge, in particolare:

-le modalità di sfruttamento delle opere e delle prestazioni artistiche;

-i ricavi generati da tali sfruttamenti, ivi inclusi gli introiti pubblicitari e di merchandising, e la remunerazione dovuta;

-i numeri di acquisti, visualizzazioni, abbonati;

viene applicata una tariffa annuale pari all'1,5% dei ricavi lordi, anche eventualmente ottenuti da altre fonti.

Sono previste riduzioni per gli utilizzatori nei seguenti casi:

- puntuale trasmissione della rendicontazione dettagliata prevista dalla legge;

- sottoscrizione di accordi almeno biennali con la R.a.s.i;

- adesione ad organizzazioni che abbiano sottoscritto accordi quadro con la R.a.s.i. ;

- riconoscimento di un acconto per gli anni successivi;

- definizione di un accordo entro quattro mesi dall'avvio dei negoziati.