

TARIFFE PROIEZIONI PUBBLICHE

(Art.84 L.633/41)

I soggetti che gestiscono un luogo pubblico adibito alla proiezione e alla visione di opere cinematografiche ed assimilate, ad esempio sala cinematografica, sono tenuti al pagamento di compensi adeguati e proporzionati spettanti agli artisti per l'utilizzazione di opere cinematografiche ed assimilate di cui all'art.84 della Legge 633 del 1941.

Le tariffe sono basate su quanto previsto sul tema della determinazione dei compensi dalla Direttiva Europea Copyright e dagli articoli 84 e 180 della L.633/1941.

Nei tempi previsti dalla legge, gli utilizzatori devono far pervenire alla Rasi le pertinenti informazioni necessarie per la riscossione dei proventi dei diritti come previsto dall'art.23 del Dlgs 35/2017 e dall'art.110 quater L.633/1941, dalle Direttive Europee in materia e dalle norme relative al recepimento delle stesse in Italia.

Ricevute tali informazioni R.a.s.i. provvede a :

- a) Individuare le utilizzazioni dei mandanti R.a.s.i. aventi diritto (interpreti primari, comprimari, doppiatori) nell'ambito dei cataloghi annuali e trasmettere gli stessi all'utilizzatore.
- b) Negoziare i compensi adeguati e proporzionati per gli artisti mandanti R.a.s.i. aventi diritto in base al ruolo svolto dall'artista nell'opera ed allo sfruttamento effettivo delle opere.
- c) Le tariffe applicate dalla Rasi per le proiezioni pubbliche sono le seguenti:

TARIFFE

1)Valore economico di ciascun utilizzo

Definizione valore economico effettivo comprensivo di tutte le interpretazioni relative alla singola opera cinematografica utilizzata

Ricavi diretti e indiretti della Società utilizzatrice relativi all'anno interessato abbattuti della quota estranea all'utilizzo di opere cinematografiche

$$= \frac{\text{Numero complessivo degli utilizzi delle opere cinematografiche nell'anno interessato}}{\text{Numero complessivo degli utilizzi delle opere cinematografiche nell'anno interessato}}$$

2)

Suddivisione del valore economico effettivo, comprensivo di tutte le interpretazioni, relativo alla singola opera cinematografica tra ciascuna categoria degli artisti aventi diritto interpreti

Primari = 50% del valore effettivo relativo alla singola opera cinem. utilizzata
Comprimari = 40% del valore effettivo relativo alla singola opera cinem. utilizzata
Doppiatori = 10% del valore effettivo relativo alla singola opera cinem. utilizzata

3)

Definizione valore economico effettivo di ciascuna interpretazione di un artista avente diritto primario, comprimario e doppiatore, sempre in relazione al singolo utilizzo di opera cinematografica.

Primario = Importo valore economico effettivo di ciascuna categoria di aventi diritto della singola opera cinematografica utilizzata
3*

Comprimario = Importo valore economico effettivo di ciascuna categoria di aventi diritto della singola opera cinematografica utilizzata
8**

Doppiatore = Importo valore economico effettivo di ciascuna categoria di aventi diritto della singola opera cinematografica utilizzata
11***

3*artisti primari, 8** artisti comprimari, 11*** doppiatori
(artisti presenti mediamente in un'opera cinematografica)

4) Rappresentatività

Ai fini della definizione della tariffa complessiva il valore economico effettivo medio di ciascuna interpretazione di artista primario, comprimario, doppiatore viene moltiplicato per il numero di utilizzazioni di artisti Rasi individuati e rispettivamente utilizzati nei ruoli primari, comprimari, doppiatori.

Assenza di trasmissione dei dati previsti dalle leggi

Qualora gli utilizzatori non trasmettano integralmente a Rasi per ciascun anno i dati previsti dalla legge (art.23 Dlgs.35/2017 e 110 quater L.633/1941) R.a.s.i. adotta, anche su richiesta degli stessi, un modalità di pagamento sostitutiva per ciascun anno dei compensi adeguati e proporzionati che consiste nelle tariffe annuali forfettarie.

Esse sono costituite da un forfait proporzionato ai ricavi dell'utilizzatore ed al numero di tutti gli utilizzi medi annuali delle opere cinematografiche ed assimilate .

Tali tariffe sono applicabili subordinatamente al fatto che l'utilizzatore si impegni alla regolare trasmissione delle informazioni di cui all'art.23 Dlgs.35/2017 e 110 quater Lda sopra indicate e sottoscriva un accordo di licenza annuale fino a revoca di una delle parti.

Queste sono elaborate sulla base dei seguenti parametri:

- Media della presenza degli artisti Rasi nelle programmazioni degli utilizzatori che gestiscono un luogo pubblico adibito alla proiezione e alla visione di opere cinematografiche;
- Valore medio dei diritti in base ai ricavi;
- Presenza media artisti Rasi nelle programmazioni;
- Accordi già conclusi;

Riduzioni

Sono previste riduzioni per gli utilizzatori nei seguenti casi:

- a) puntuale trasmissione della rendicontazione dettagliata prevista dalla legge;
- b) sottoscrizione di accordi almeno biennali con la R.a.s.i.;
- c) adesione ad organizzazioni che abbiano sottoscritto accordi quadro con la R.a.s.i.;