

RELAZIONE DI TRASPARENZA ANNO 2021 DI CUI ALL'ART.28 COMMA 2 DL 35 DEL 15 MARZO 2017

1

La presente relazione, al fine di agevolarne la lettura, è organizzata citando testualmente sottolineati i punti dell'allegato di cui all'art.28, comma 2 del DI 35 del 15 marzo 2017 e di seguito riportando le relative informazioni richieste che la compongono.

1. Informazioni da fornire nella relazione di trasparenza annuale di cui all'art.28, comma 2:

1a) Documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale o un prospetto delle attività e passività, il conto economico e il rendiconto finanziario;

Si rimettono in allegato documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la relazione di revisione (Allegato A);

1b) una relazione sulle attività svolte nell'esercizio;

La situazione della società presenta, come emerge dal bilancio, un positivo equilibrio che riteniamo consenta di guardare con ottimismo all'attività futura.

Gli impegni a breve termine sono interamente coperti da denaro in cassa e da crediti verso i clienti.

La situazione fiscale della società è da considerarsi regolare: sono pagate le imposte a carico dell'esercizio.

Le risultanze contabili possono inoltre dimostrare il regolare pagamento di Iva, ritenute e altre imposte e tasse. Non esistono contestazioni né contenzioso in atto con artisti.

Alla luce delle considerazioni che abbiamo esposto circa la situazione generale della società è possibile delineare le attività svolte nell'esercizio.

La Rasi, a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo n.35 del 2017 è inserita nell'elenco presso l'Agcom delle imprese autorizzate ad intermediare i diritti connessi al diritto d'autore per la raccolta e distribuzione dei compensi degli artisti, interpreti ed esecutori.

Per il settore Musica, nel mese di Giugno 2021, è stato concluso un nuovo accordo con la Soc. Itsright, e nell'anno 2022 saranno incassati i diritti di utilizzazione musicali anno 2021 comprendenti anche il diritto di copia privata, con un leggero incremento rispetto all'anno precedente.

E' proseguita la distribuzione dei compensi agli artisti musicali dei diritti 2020.

E' bene precisare che nel settore musica i diritti di copia privata vengono liquidati insieme e contemporaneamente ai diritti di utilizzazione.

Gli importi sono gestiti in base alle procedure previste dalle norme in vigore, ai regolamenti in vigore ed alle delibere dell'assemblea dei soci.

Per quanto riguarda il settore **Audiovisivo**, l'atteggiamento degli utilizzatori/emittenti tendente a

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

ritardare il più possibile il pagamento dei diritti, è stato ancora più acuito dall'introduzione di nuove norme di settore.

Infatti è stato emanato il decreto 177 dell'8 novembre 2021 di attuazione della direttiva europea 2019/790 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 aprile 2019 che ha modificato numerosi articoli della legge 633/1941.

In particolare i nuovi articoli 84 e 180 ter. Il primo relativo al fatto che il compenso degli artisti di cui allo stesso articolo 84, in difetto di accordo tra le parti possa essere stabilito dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni secondo le procedure previste da apposito regolamento da adottare entro sessanta giorni dalla di entrata in vigore dello stesso decreto. Il secondo che consente la possibilità per i tre organismi più rappresentativi per ciascuna categoria di titolari dei diritti di stipulare accordi di licenza aventi effetto anche di altri titolari di diritti non associati cosiddetti "apolidi". Anche in questo caso la legge prevede che l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni adotti entro tre mesi dalla data di entrata in vigore dell'articolo di legge i criteri per la determinazione della maggiore rappresentatività degli organismi di gestione collettiva.

Alcuni utilizzatori in attesa dell'emanazione di tali regolamenti da parte dell'Agcom hanno sospeso i negoziati in corso poiché tali regolamenti a loro parere potrebbero comportare notevoli condizionamenti per gli stessi.

Comunque nel 2021 la Rasi ha concluso il negoziato con Rti per quanto riguarda l'anno 2020. I relativi compensi sono stati incassati e stiamo avviando la distribuzione agli artisti. Ad oggi Rasi inoltre sta negoziando con RAI poiché l'emittente pubblica intende utilizzare dei criteri applicati ai soli canali generalisti volendo applicare per le reti tematiche un compenso forfettario.

Dopo l'accordo con La7 relativo agli anni 2015,2016 e 2017 stiamo negoziando con l'emittente i tre anni successivi.

Proseguono i negoziati con Sky Italia e Discovery per le quali Rasi ha inoltrato rispettivamente una segnalazione all'Autorità delle Garanzie per le Comunicazioni in quanto tali emittenti non hanno inviato le informazioni relative alle proprie programmazioni previste dalla legge (art.23 Dlgs.35/2017).

Per quanto riguarda le tv locali sono stati conclusi nuovi accordi ed alcuni altri sono in fase di negoziazione. L'accordo con "Italo Ferrovie" è andato a regime con la liquidazione dell'anno di competenza.

Oltre a Sky e Discovery, la Rasi, non avendo ricevuto le informazioni relative alle programmazioni come previsto dalla legge, ha segnalato all'Autorità delle Garanzie per le Comunicazioni i seguenti utilizzatori: Timvision, Googleplay, Amazon, Apple/Itunes. A seguito di ciò sono stati avviati i negoziati con Timvision.

Inoltre proseguono i negoziati con Netflix, Chili, Viacom. Con Fox sono stati conclusi i negoziati ed è in corso di formalizzazione l'accordo legale scritto.

In merito al settore estero abbiamo ricevuto i diritti relativi a nostri artisti dal Giappone a seguito dello specifico accordo unilaterale sottoscritto con la collecting nipponica. E' stato anche concluso un accordo unilaterale con la collecting rumena "Credidam". Abbiamo inoltre avviato la procedura per l'adesione di Rasi all'associazione europea della collecting (Scapr)

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Infatti le collecting europee dei vari paesi vincolano la conclusione di accordi a tale adesione obbligando le nuove collecting ad aderirvi.

Durante il 2021 sono stati liquidati regolarmente agli artisti i compensi relativi ai diritti di connessi. Gli importi sono gestiti in base alle procedure previste dalle norme e dai regolamenti in vigore nonché dalle delibere dell'assemblea dei soci. Sono stati inoltre fatturati compensi relativi a diritti precedenti al 2009 ad "Imaie in liquidazione" ma questa pur riconoscendoli non ha ancora provveduto al pagamento.

Oltre ai diritti di utilizzazione vi sono inoltre i diritti di riproduzione privata che, al contrario di quelli del settore musicale, sono liquidati direttamente dalla Siae alla Rasi sulla base del valore dei diritti amministrati in base al principio contabile della competenza.

Nel 2021 la Rasi ha incassato relativamente ai diritti di cui all'art.71 della legge 633 del 1941 un acconto per l'anno 2020.

Per l'attività di promozione sono stati emanati due bandi per gli artisti mandanti. Il primo dal titolo "Artisti in Isolamento" emanato durante l'emergenza Covid come supporto per focalizzare l'attenzione degli artisti anche e non solo alla fase progettuale delle attività artistiche, in modo di farsi trovare pronti alla ripresa parziale o totale delle attività e di consentire, nel contempo, attività di promozione e formazione tese a utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione.

Il bando prevedeva l'esecuzione di attività originali di promozione, divulgazione e diffusione della cultura cinematografica, teatrale e musicale tramite la rete web ad esclusione delle attività di produzione; progetti artistici originali ed inediti di cinema, teatro e musica; attività di formazione professionale; realizzazione di self tape, showreel, book fotografici, siti web;

Il secondo dal titolo "Live" rivolto agli artisti finalmente liberati dall'isolamento, con tutte le prudenze del caso, e pronti a tornare in campo riaffermando la propria legittima presenza in campo culturale.

Il bando prevedeva il sostegno di attività dello spettacolo dal vivo; la realizzazione di brevi cortometraggi o videoclip anche con strumenti tecnologici innovativi; l'organizzazione di webinar su tematiche di cinema e musica; Tali attività di promozione, come previsto dalla legge, sono sostenute con il 50% dei diritti di riproduzione privata.

La Rasi nell'ambito della propria attività ha effettuato anche ricerche, rilevazioni ed approfondimenti sui dati inviati dagli utilizzatori rispetto ai propri artisti mandanti ed agli artisti cosiddetti apolidi anche a sostegno delle proprie negoziazioni

La Rasi ha inoltre già effettuato le individuazioni dei propri artisti utilizzati nell'ambito delle programmazioni pervenute dalle emittenti.

Nonostante l'emergenza sanitaria cominciata nel 2020 e proseguita nel 2021 la R.a.s.i. ha mantenuto un positivo standard gestionale ed una costante presenza nell'assistenza agli artisti interpreti esecutori per tutto il periodo di tale emergenza. La R.a.s.i. in tale periodo, con la puntuale presenza

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

dello staff presso la sede operativa, è intervenuta a sostegno degli artisti con varie modalità. Ha assistito gli artisti ed in particolare i propri mandanti per la presentazione delle richieste per i ristori previsti dal Governo ed in generale dalle istituzioni pubbliche per le categorie artistiche. Il Ministero della Cultura ha utilizzato R.a.s.i., come le altre collecting, per la distribuzione di specifici sussidi Covid agli artisti.

R.a.s.i. è intervenuta anche direttamente con sussidi e sostegni professionali specifici in situazioni di particolare disagio.

La R.a.s.i. è in particolare impegnata nella realizzazione di un programma informatico che consenta l'effettuazione di tutte le procedure necessarie per l'individuazione degli artisti cosiddetti "apolidi".

Il ritardo nella definizione degli accordi è dipeso dal fatto che prima dell'emanazione del decreto 177 dell'8 novembre 2021 di attuazione della direttiva europea 2019/790 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 aprile 2019 che ha modificato numerosi articoli della legge 633/1941 non esistevano obblighi normativi per gli utilizzatori che quanto meno li incentivassero alla conclusione di accordi.

La Rasi nell'ambito della propria attività ha effettuato anche ricerche, rilevazioni e approfondimenti sui dati inviati dagli utilizzatori rispetto ai propri artisti mandanti ed agli artisti cosiddetti apolidi.

La Rasi ha inoltre già effettuato le individuazioni dei propri artisti utilizzati nell'ambito delle programmazioni pervenute dalle emittenti.

Con riferimento all'attività di proselitismo si segnala un incremento del numero di nuovi artisti che continuano a dare il mandato alla R.a.s.i. sia per quanto riguarda la musica che per il settore video.

Quanto liquidato a ciascun artista è inserito nell'archivio personale del medesimo al quale l'interessato può accedere in qualsiasi momento con username e password personali. L'archivio personale contiene inoltre il repertorio dell'artista incrementato con le informazioni fornite dallo stesso e con apposite ricerche effettuate da Rasi. Le banche dati musica e video delle opere e dei titolari dei diritti sono state continuamente aggiornate. Abbiamo inoltre concluso un aggiornamento dei programmi informatici per l'elaborazione dei dati e del sito web. Rasi ha inoltre mantenuto una comunicazione costante con gli artisti attraverso i propri strumenti di comunicazione ed i social media. La R.a.s.i. ha infine proseguito il lavoro di aggiornamento della banca dati relativa alla fornitura in via informatica agli utilizzatori delle informazioni relative alle opere ed agli altri materiali protetti, di cui all'art.27, comma 1, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n.35 e proseguito nell'assistenza agli artisti attraverso alcuni servizi gratuiti quali ad esempio quelli previdenziali, per prestazioni assistenziali, disoccupazione, sostegni al reddito, fiscali ecc.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

1c) informazioni sul rifiuto di concedere una licenza ai sensi dell'art.22 comma2:

La R.a.s.i. non ha rifiutato la concessione di licenze ai sensi dell'art.22, comma 2 del DL 35 DEL 15 MARZO 2017.

5

1d) una descrizione della struttura giuridica e di governance dell'organismo di gestione collettiva:

Descrizione della struttura giuridica e di governance

La R.a.s.i. nel 2017 a seguito dell'entrata in vigore del D.l.35 del 15 marzo 2017 si è trasformata in Società Cooperativa a r.l. senza scopo di lucro con oggetto sociale principale e prevalente l'attività di amministrazione ed intermediazione dei diritti connessi di cui alla legge 22 aprile 1941 n.633 e successive modificazioni e integrazioni, in particolare i diritti connessi al diritto d'autore, dovuti a qualsiasi titolo ad artisti, interpreti, esecutori, ad organismi tra loro costituiti ed ai loro aventi causa attraverso adeguate figure professionali, mezzi tecnici e sistemi informatici.

Sono organi della società: l'Assemblea Generale dei Soci, il Comitato di Sorveglianza, Il Consiglio di Amministrazione, L'Organo di controllo contabile. L'Assemblea Generale dei soci è l'organo sovrano della cooperativa e possiede i poteri previsti dalla legge ed in particolare dal D.l. 35 del 15 marzo 2017. Il Comitato di sorveglianza è nominato dall'Assemblea Generale dei soci e dura in carica tre anni.

E' formato da un minimo di tre ad un massimo di dodici artisti interpreti esecutori con una rappresentanza dei settori musica e video. Il Consiglio di Amministrazione può essere composto da tre a dodici consiglieri eletti dall'Assemblea generale dei soci ogni tre anni. Il Consiglio elegge nel suo seno il Presidente ed eventuali Vice Presidenti. Il controllo contabile della Cooperativa è affidato ad un revisore legale dei conti che dura in carica ugualmente tre anni.

1e) informazioni sulle entità direttamente o indirettamente detenute o controllate, in tutto o in parte, dall'organismo di gestione collettiva:

La R.a.s.i. non detiene o controlla entità, direttamente o indirettamente, in tutto o in parte.

1f) informazioni sull'importo totale dei compensi versati nell'anno precedente alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 e su altri vantaggi loro concessi:

Informazioni sull'importo totale dei compensi versati ai membri del comitato di sorveglianza, del consiglio di amministrazione e revisione legale dei conti.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Nell'anno 2021 non sono stati versati compensi ai componenti degli organi sociali per gli incarichi ricoperti ad eccezione di € 3000,00 senza la cassa previdenziale versati quale compenso al Dr. Francesco Bonelli per la revisione legale.

Per quanto riguarda invece i diritti nel 2021 relativi agli artisti componenti del Comitato di Sorveglianza la Rasi ha versato i seguenti importi in riferimento agli art.73, 73bis, 84 e 71 sexies e seguenti: euro 1640,7 lordi alla Sig. Cecilia Frioni, euro 5393,5 lordi al Sig. Manfredo Di Crescenzo, euro 5208,32 lordi al Sig. Fabrizio Traversa, euro 6130,00 lordi al Sig. Maurizio Di Carmine, euro 8842,38 lordi al Sig. Lorenzo Gioielli, euro 294,87 al Sig. Lino Damiani.

1g) le informazioni finanziarie di cui al punto 2 del presente allegato:

2a Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo (ad esempio trasmissione radiotelevisiva, uso on line, esecuzione pubblica) incluse le informazioni sugli introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti e l'utilizzo di tali introiti (sia che siano distribuiti ai titolari dei diritti o ad altri organismi di gestione collettiva, o siano altrimenti utilizzati).

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste inerenti ai proventi del 2021 :

Proventi diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive nazionali	120.000,00
Proventi diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Tv locali e altri utilizzatori	19.543,44
Proventi riproduzione privata Video Art.71septies Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	372.307,83
Proventi diritti Musica Art.73-73 bis Art.71septies Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive -e copia privata - accordo di rappresentanza	35.000,00
Proventi Estero	Trasmissioni televisive	938,95

La Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi del 2021.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

2b Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) Tutti i costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti;
- 2) I costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo usato per assegnare tali costi indiretti, limitata alla gestione di diritti, incluse le spese di gestione dedotte dai proventi dei diritti o compensate con questi ultimi o da eventuali introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti a norma dell'art.14, comma 3, e dell'art.15, comma 1,2 e 3.

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste ai punti 1) e 2) relative ai costi inerenti all'anno 2021:

Costi operativi e finanziari diritti Video Trasmissioni televisive nazionali Art.84 Legge 633 del 1941	10.000,00
Costi operativi e finanziari diritti Video Trasmissioni televisive Tv locali e altri utilizzatori Art.84 Legge 633 del 1941	2.894,5
Costi operativi e finanziari riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	68737,09
Costi operativi e finanziari diritti Musica Art.73-73 bis Art.71septies Legge 633 del 1941	8225,00
Costi Proventi Estero	238,27

La Rasi affronta costi operativi e finanziari sulla base dell'importo delle commissioni che trattiene dai proventi dei diritti. Le percentuali delle commissioni trattenute sono stabilite con delibera dell'assemblea dei soci. I costi indiretti sono attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto. Nei costi musica è considerata la commissione del 13,50% trattenuta dalla "collecting" con la quale Rasi ha sottoscritto l'accordo di rappresentanza. Come detto la Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti.

- 3) I costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti, ma compresi i servizi sociali, culturali ed educativi;

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

La Rasi non ha affrontato costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione dei diritti ed a servizi sociali, culturali ed educativi di cui all'art.7 Legge 93/92 derivante dall'art.71 L.633/41.

8

4) Le risorse usate per la copertura dei costi:

Per la copertura dei costi sono utilizzati i proventi derivanti dalle commissioni detratte dai compensi relativi ai diritti connessi. In caso di necessità fino a pareggio di bilancio sono utilizzati i fondi relativi agli artisti cosiddetti "apolidi" derivanti da accordi, precedenti all'entrata in vigore dell'art.180 ter della Lda, che li comprendono e per i quali la Rasi rilascia apposita manleva agli utilizzatori.

5) Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi

Di seguito le detrazioni relative ai diritti previste dal bilancio del 2020 ed incassate nel 2021 solo per la parte dei proventi dei diritti 2020 incassati nel 2021, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione:

Detrazioni	Categoria diritti	Utilizzo	Finalità
10.000,00	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive nazionali	Costi gestione
2894,5	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive Tv locali e altri utilizzatori	Costi gestione e assistenza legale per alcuni utilizzatori
68737,09	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	Certificazione Diritti Amministrati, costi di gestione, bandi
8225,00	Diritti Musica Art.73-73bis art.71 septies Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive e copia privata	Costi gestione e commissioni accordo di rappresentanza
238,27	Diritti Estero	Trasmissioni radio televisive	Costi gestione e bancari

- 6) La percentuale rappresentata dal costo della gestione dei diritti e di altri servizi forniti dall'organismo di gestione collettiva ai titolari dei diritti rispetto ai proventi dei diritti nell'esercizio di riferimento, per categoria di diritti gestiti e laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo utilizzato per assegnare tali costi indiretti;

I costi indiretti sono stati attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto.

Percentuali	Categoria diritti
10%	Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941- Tv nazionali
10% + costi dell'assistenza legale necessaria per alcuni utilizzatori	Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941- Tv locali e altri utilizzatori
25% La percentuale è superiore a causa dei costi di certificazione dei diritti amministrati obbligatoria per legge per ottenere tali diritti e dalla gestione dei bandi di cui all'art.71 octies comma 3 Lda.	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941
10% Rasi e 13,50% commissione collecting accordo di rappresentanza	Diritti Musica e copia privata Art.73-73 bis Art.71septies Legge 633 del 1941
25%	Diritti estero

2.c informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti, con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 2) L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 3) La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste riferite ai diritti attribuiti e versati nel 2021

10

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti nell'anno 2020	Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale versato ai titolari dei diritti	Frequenza dei pagamenti
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941- Tv nazionali	110.000,00	0	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941- Tv locali e altri utilizzatori	16648,94	0	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Riproduzione privata Video Art.71septies Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	303.570,74	113,656,58	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Musica art.73-73 bis art.71 septies Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive e copia privata	26775,00	18802,08	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti estero	700,68	0	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura

I compensi sono stati comunicati e stiamo sollecitando l'invio della documentazione fiscale dagli artisti

- 4) L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;
- 5) L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria dei diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste riferite ai diritti fatturati nel 2021:

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti	Importo totale riscosso ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale attribuito ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	Esercizio in cui gli importi sono stati riscossi
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Trasmissioni televisive nazionali	//	110.000,00	2021
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Tv locali e altri utilizzatori	//	16.648,94	2021
Riproduzione privata Video Art.71septies Legge 633 del 1941	93.759,58	96.154,58	2021
Diritti Musica art.73-73 bis art.71 septies Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive e copia privata	//	7.972,92	2021
Diritti estero	//	700,68	2021

6) Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'art.17, comma 2, i motivi del ritardo:

Per la maggior parte dei pagamenti il termine di cui all'art.17, comma 2 non è ancora trascorso ad eccezione di alcune parti dei Diritti Video art.84 e art.71 della Legge 633 del 1941 comunque incassate nell'esercizio 2021. Il ritardo di questi ultimi è stato causato dai tempi di ritorno dei documenti fiscali da parte degli aventi diritto. Stiamo comunque sollecitando l'invio di tali documenti ed effettuando le liquidazioni.

7) Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati:

Alla data di stesura della presente relazione la Rasi non gestisce proventi non distribuibili.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

2.d

d) informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:

La R.a.s.i. nel 2019 ha sottoscritto un accordo di rappresentanza con la Soc.Itsright alla quale ha dato il mandato di svolgere ogni attività necessaria a consentire a Rasi di incassare i proventi derivanti dai diritti connessi al diritto d'autore relativamente ai fonogrammi interpretati dai propri mandanti. Nel 2021 ha sottoscritto un accordo ad integrazione di suddetto accordo.

- 1) *Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva;*

Di seguito la tabella relativa alle informazioni sopra richieste inerenti all'accordo di rappresentanza con la Soc.Itsright per il 2021

Importi ricevuti	Importi pagati	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
35000,00	35000,00	Diritti Musica art.73-73 bis art.71 septies copia privata Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza

- 2) *Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva;*
- 3) *Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva;*
- 4) *Gli importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

Di seguito la tabella relativa alle informazioni richieste inerenti ai rapporti con la Soc. Itsright.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Spese di gestione e altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva	Spese di gestione e altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva	Importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
4725,00	//	26775,00	Diritti Musica art.73-73 bis art.71 septies Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive e copia privata	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza

1h) Una relazione speciale sull'uso degli importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi, contenente le informazioni di cui al punto 3 dell'allegato al Dl.35/2017.

La Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

3) Informazioni da fornire nella relazione speciale di cui all'art.28, comma 3:

a) gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali ed educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti

b) una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali ed educativi e gli importi separati utilizzati per serizi sociali, culturali ed educativi

Come già anticipato al punto 1h la Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

La presente relazione è stata controllata dal Dr.Francesco Bonelli, revisore legale dei conti autorizzato ed è stata pubblicata sul sito web Rasi in data 28 luglio 2022.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

ALLEGATO A

RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZION

Bilancio di esercizio al 31-12-2021

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PO 43, 00198 ROMA (RM)
Codice Fiscale	97690690587
Numero Rea	RM 1523103
P.I.	13451801008
Capitale Sociale Euro	23.000 i.v.
Forma giuridica	SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO)	774000
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	C123721

Stato patrimoniale

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	1.578	574
II - Immobilizzazioni materiali	8.257	11.256
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	2.000
Totale immobilizzazioni (B)	9.835	13.830
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	195.456	384.940
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.859.300	1.540.292
Totale crediti	2.054.756	1.925.232
IV - Disponibilità liquide	468.510	387.855
Totale attivo circolante (C)	2.523.266	2.313.087
Totale attivo	2.533.101	2.326.917
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	23.000	20.000
IV - Riserva legale	5.198	1.238
VI - Altre riserve	(2)	3.724
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	5.549	1.070
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(5.932)	4.715
Totale patrimonio netto	27.813	30.747
B) Fondi per rischi e oneri	88.985	155.305
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.126	416
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	234.563	315.307
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.178.423	1.825.142
Totale debiti	2.412.986	2.140.449
E) Ratei e risconti	1.191	-
Totale passivo	2.533.101	2.326.917

Conto economico

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	80.084	45.841
5) altri ricavi e proventi		
altri	54.390	74.069
Totale altri ricavi e proventi	54.390	74.069
Totale valore della produzione	134.474	119.910
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	635	352
7) per servizi	58.248	57.933
8) per godimento di beni di terzi	13.350	12.000
9) per il personale		
a) salari e stipendi	22.920	5.321
b) oneri sociali	4.052	611
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	1.712	416
c) trattamento di fine rapporto	1.712	416
Totale costi per il personale	28.684	6.348
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	4.982	3.381
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	968	574
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	4.014	2.807
Totale ammortamenti e svalutazioni	4.982	3.381
14) oneri diversi di gestione	29.072	29.481
Totale costi della produzione	134.971	109.495
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(497)	10.415
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2	-
Totale proventi diversi dai precedenti	2	-
Totale altri proventi finanziari	2	-
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	3.524	2.714
Totale interessi e altri oneri finanziari	3.524	2.714
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(3.522)	(2.714)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(4.019)	7.701
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	1.764	2.986
imposte relative a esercizi precedenti	149	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	1.913	2.986
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(5.932)	4.715

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2021

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

La Vostra società svolge attività di raccolta e liquidazione dei diritti connessi al diritto d'autore, non controlla altre imprese né appartiene a gruppo in qualità di controllata o collegata

Il Bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2021, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art 2423, c.1 C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo Unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917/1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota Integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi di redazione

Lo stato patrimoniale rappresenta esclusivamente la situazione dei diritti connessi amministrati mentre il conto economico fotografa solamente la competenza gestionale della R.A.S.I..

Gli importi indicati nella presente nota integrativa, ove non espressamente evidenziato, sono esposti in unità di Euro.

Per la redazione del bilancio sono stati osservati i criteri indicati nell'art. 2426 del c.c.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata tenendo conto del principio di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto del principio di prevalenza della sostanza economica, dell'elemento dell'attivo e del passivo considerato, sulla forma giuridica.

Ogni posta di bilancio segue il nuovo principio della rilevanza desunto dalla direttiva 2013/34 secondo cui "*è rilevante lo stato dell'informazione quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa*" E' stato altresì seguito il postulato della competenza economica per cui l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari (incassi e pagamenti).

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili **pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.**

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XRBL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, compongono l'Attivo di Stato Patrimoniale.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Gli ammortamenti sono calcolati in maniera costante e sistematica utilizzando le seguenti aliquote: costi d'impianto e ampliamento 20%

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e di ampliamento	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	574	574
Valore di bilancio	574	574
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	395	395
Altre variazioni	1.399	1.399
Totale variazioni	1.004	1.004
Valore di fine esercizio		
Costo	1.973	1.973
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	395	395
Valore di bilancio	1.578	1.578

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Gli ammortamenti sono calcolati in maniera costante e sistematica utilizzando le aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Nell'esercizio in cui il cespite viene acquisito l'ammortamento viene ridotto forfetariamente alla metà, nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti nel corso dell'esercizio.

I beni di costo unitario sino ad euro 516.46, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati ammortizzati sulla base della loro residua possibilità di utilizzazione. Gli ammortamenti rispecchiano l'effettivo deperimento e consumo subiti da detti beni ed il loro possibile utilizzo futuro, visto il tipo di attività esercitata dalla Vostra Società.

Negli esercizi successivi a quello in cui le quote di ammortamento complessivamente dedotte raggiungono il costo fiscalmente riconosciuto, vengono rilasciate a Conto Economico le imposte differite precedentemente accantonate relative agli ammortamenti iscritti in bilancio, ma fiscalmente non deducibili e, conseguentemente, viene ridotto il vincolo «per masse» sul patrimonio netto.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		
Costo	19.611	19.611

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	8.355	8.355
Valore di bilancio	11.256	11.256
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	4.014	4.014
Altre variazioni	1.015	1.015
Totale variazioni	(2.999)	(2.999)
Valore di fine esercizio		
Costo	20.626	20.626
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.369	12.369
Valore di bilancio	8.257	8.257

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Crediti

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti specifica indicazione della natura.

Inoltre i Crediti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.889.981	156.174	2.046.155	186.855	1.859.300
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	168	3.790	3.958	3.958	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	35.083	(30.440)	4.643	4.643	-
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.925.232	129.524	2.054.756	195.456	1.859.300

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2021 è pari a euro 2.523.266. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 210.179

Ai sensi dell'art.2427 c. 1 n.1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, i crediti sono iscritti nella sottoclasse C. II dell'Attivo dello Stato Patrimoniale per l'importo complessivo di € 2.052.931.

Rispetto al passato esercizio rilevano una variazione in aumento pari a € 127.699.

I crediti iscritti in bilancio sono valutati al valore nominale.

I diritti amministrati da Rasi, di cui alla L.633/41, dal 2015 al 2021, sono riportati nella tabella che segue.

Per ogni anno è riportato, ai sensi dell'art.3 del DM 5/09/2018, il totale certificato dal revisore legale e trasmesso alla SIAE entro il 31 dicembre dell'anno successivo all'anno di competenza.

Il totale da incassare è l'importo residuo alla data del 31/12/2021; l'importo incassato comprende, oltre alle somme già certificate, anche le somme, sempre di competenza dell'anno di riferimento, non previste all'epoca della certificazione, perché incassate in base ad accordi successivi.

Anno 2015 – Tot. Certificazione Diritti Amministrati € 122363,87

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	52675,65		Utilizzatori Nazionali	62985,91
			Utilizzatori Locali	3970,23
			Altri utilizzatori	5140,00
Tot.da incassare	52675,65		Tot incassato	72096,14

Anno 2016 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 111807,05

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	51513,69		Utilizzatori Nazionali	60514,09
			Utilizzatori Locali	3970,23
			Altri utilizzatori	940,00
Tot. da incassare	51513,69		Tot incassato	65424,32

Anno 2017 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 443304,16

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	118735,84		Utilizzatori Nazionali	120000,00
SKY	164241,20		Utilizzatori Locali	5770,23
ITUNES	41587,68		Altri utilizzatori	940,00
Tot. da incassare	324564,72		Tot. incassato	126710,23

Anno 2018 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 418400,00

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	110000,00		Utilizzatori Nazionali	115000,00
SKY	150000,00		Utilizzatori Locali	5770,23
ITUNES	40000,00		Altri utilizzatori	940,00
LA 7	10000,00			
Tot. da incassare	310000,00		Tot. incassato	121710,23

Anno 2019 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 404898,36

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	85000,00		Utilizzatori Nazionali	115000,00
SKY	130000,00		Utilizzatori Locali	7545,23
ITUNES	30058,36		Altri utilizzatori	940,00
NETFLIX	20000,00			
DISCOVERY	10000,00			
LA 7	10000,00			
Tot. da incassare	285058,36		Tot. incassato	123485,23

Anno 2020 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 409675,02

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	90000,00		Utilizzatori Nazionali	120000
RTI	120000,00		Utilizzatori Locali	7316,66
LA 7	10000,00		Altri utilizzatori	2300
SKY	120000,00			
ITUNES	30058,36			
NETFLIX	20000,00			
DISCOVERY	10000,00			
Italo Viaggiatori	2300,00			
Varie Tv locali	950,00			
Tot. da incassare	403308,36		Tot. incassato	129616,66

Anno 2021 Diritti Amministrati da certificare entro il 31 dicembre 2021 (potrebbero variare nel periodo intercorrente tra l'approvazione del bilancio e la certificazione dei diritti 2021 da effettuarsi entro il 31 dicembre 2022)

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	90000,00		Utilizzatori Nazionali	

RTI	130000,00		Utilizzatori Locali	7472,01
LA 7	15000,00		Altri utilizzatori	
SKY	110000,00			
ITUNES	30058,36			
NETFLIX	20000,00			
DISCOVERY	10000,00			
FOX	35000,00			
Italo Viaggiatori	2300,00			
Varie Tv locali	7472,01			
Tot. da incassare	449830,37		Tot. incassato	7472,01

Disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

La composizione della voce Disponibilità liquide e la variazione rispetto al precedente esercizio è analizzata nel prospetto seguente:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	387.355	80.880	468.235
Denaro e altri valori in cassa	500	(225)	275
Totale disponibilità liquide	387.855	80.655	468.510

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio ed ammontano a € 468.510.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento di € 80.655.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XRBL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato Patrimoniale.

Patrimonio netto

Il Patrimonio netto è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A " Patrimonio netto".

il Patrimonio netto ammonta a euro 27.813 ed evidenzia una variazione in diminuzione di € 2.934.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Voci patrimonio netto

Tutte le riserve sono distribuibili e disponibili per essere utilizzate sia per aumento gratuito del Capitale Sociale, che a copertura delle perdite.

RISERVE DA TASSARE IN CASO DI DISTRIBUZIONE:

non ci sono riserve da tassare.

RISERVE DISTRIBUIBILI E GIA' TASSATE:

La Riserva di € 5.196.00 e gli utili a nuovo di € 5.549.00 istituiti e aggiornati con delibere assembleari, sono formati con utili assoggettati ad imposta ad aliquota normale.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi		
Capitale	20.000	-	3.000	-		23.000
Riserva legale	1.238	-	3.960	-		5.198
Altre riserve						
Varie altre riserve	3.724	-	-	(3.726)		(2)
Totale altre riserve	3.724	-	-	(3.726)		(2)
Utili (perdite) portati a nuovo	1.070	-	4.479	-		5.549
Utile (perdita) dell'esercizio	4.715	(4.715)	-	-	(5.932)	(5.932)
Totale patrimonio netto	30.747	(4.715)	11.439	(3.726)	(5.932)	27.813

L'aumento del Capitale Sociale è dato dall'ammissione come soci dei signori, Paolo Pesce, Damiano Pasqualino, Cecilia Frioni per una quota procapite di € 1.000,00.

Fondi per rischi e oneri

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	155.305	155.305
Variazioni nell'esercizio		
Utilizzo nell'esercizio	66.320	66.320
Totale variazioni	(66.320)	(66.320)
Valore di fine esercizio	88.985	88.985

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano a € 88.985 e, rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia una variazione in diminuzione di € 66.320.

La classe del passivo "B-Fondi per rischi e oneri" comprende l'importo di € 19.272 relativo a Fondo Soluzioni Controversie ed € 69.713 relativo al Fondo Artisti Apolidi che in coerenza con la politica gestionale di R.a.s.i., è interamente destinato ad attività ed iniziative di promozione e sostegno degli artisti interpreti esecutori nel rispetto della delibera dell'Assemblea dei soci del 9 maggio 2019 ed al Regolamento di Ripartizione Video.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Trattamento fine rapporto

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	416
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	1.712
Totale variazioni	1.712
Valore di fine esercizio	2.126

Debiti

Debiti

La composizione dei debiti al 31/12/2021 è la seguente:

I Debiti verso i fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare con la controparte.

La voce Debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRPEF lavoratori dipendenti e lavoratori autonomi pari a euro 5.844; Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce Debiti tributari.

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti v/fornitori

I debiti originati da acquisizioni di beni sono stati iscritti nello stato patrimoniale solo quando rischi, oneri e benefici significativi, connessi alla proprietà, sono stati trasferiti e realizzati con il passaggio del titolo di proprietà, in linea a quanto disposto dall'OIC 19.

La data di riferimento è la data di ricevimento del bene, ovvero la data di spedizione nel caso in cui i termini siano consegna franco stabilimento o magazzino fornitore.

I debiti relativi a servizi sono stati rilevati in bilancio quando i servizi sono stati effettivamente resi, cioè la data di esecuzione della prestazione.

Acconti

Gli importi pagati ai fornitori di beni e servizi prima del verificarsi delle suindicate condizioni, sono stati rilevati come acconti fra le rimanenze per le forniture d'esercizio e fra le immobilizzazioni materiali o immateriali per l'acquisizione di immobilizzazioni.

Gli anticipi e depositi ricevuti da clienti a fronte di vendite di prodotti e servizi sono rilevati come acconti tra i debiti di stato patrimoniale fino al momento in cui la vendita è contabilizzata.

I crediti per acconti a fornitori od altri non possono e non sono stati compensati con debiti verso gli stessi.

Debiti oltre 5 anni

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso altri finanziatori	111	257	368	368	-
Debiti verso fornitori	2.091.259	254.996	2.346.255	167.832	2.178.423
Debiti tributari	7.864	(2.020)	5.844	5.844	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	363	588	951	951	-
Altri debiti	40.852	18.716	59.568	59.568	-
Totale debiti	2.140.449	272.537	2.412.986	234.563	2.178.423

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 272.537.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	2.412.986	2.412.986

in ossequio al disposto dell'art.2427 c.1 n.6 C.C. , si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

Ratei e risconti passivi

	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	1.191	1.191
Totale ratei e risconti passivi	1.191	1.191

la voce ratei passivi si riferisce a ratei di XIV

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli art 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 compongono il Conto Economico.

Nella redazione del Conto Economico la società non si è avvalsa delle esemplificazioni consentite dall'art.2435-bis c.3 .C.C. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C. C.

in linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessori, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri Ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto Economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 80.084.

I Ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5) ed ammontano ad euro 54.390.

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto Economico sono classificati per natura.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 ammontano a euro 134.971.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati i componenti negativi connessi con l'attività finanziari dell'impresa.

Gli oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La società non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso dell'esercizio in commento la società ha rilevato nella voce A.5 del Conto economico, per l'importo di euro 54.390, il ricavo relativo:

- sopravvenienza attiva.

Si evidenzia che il suddetto ricavo rappresenta un evento che per entità/incidenza sul risultato dell'esercizio è da considerare eccezionale in quanto non rientra nelle normali previsioni aziendali e di conseguenza non sarà ripetibile negli esercizi successivi.

I debiti per IRES , iscritti a storno nella classe "C-Crediti" deIl'attivo dello Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari nella voce E.20 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2021, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2021, nella presente sezione della Nota Integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL enel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonchè di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)

I compensi spettanti, le anticipazioni e i crediti concessi agli Amministratori e ai Sindaci nel corso dell'esercizio in commento, nonchè gli impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate, risultano dal seguente prospetto:

I compensi spettanti ai sindaci sono stati attribuiti sulla base dell'apposita delibera di assemblea dei soci.

Gli amministratori non hanno percepito alcun compenso con riguardo all'esercizio in commento.

Si precisa che nell'esercizio in commento nessuna anticipazione e nessun credito sono stati concessi ad amministratori e a sindaci, come pure non sono state prestate garanzie o assunti impegni nei confronti dei medesimi amministratori /o sindaci.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c.1 n.22-bis C.C.)

Ai fini di quanto previsto dalle vigenti disposizioni, si segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12 /2021 non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art.2427 c.1 n.22-ter C.C.)

Decreto Ministro della Cultura n.107 del 3 marzo 2021. Misure di ristoro e sostegno degli organismi di gestione collettiva e degli artisti interpreti esecutori.

Nel 2021 la RASI ha continuato a svolgere una intensa attività di assistenza oltre che di redistribuzione per conto del Ministero della Cultura, di vari contributi concessi dalla legislazione nazionale di sostegno per attenuare gli effetti negativi della situazione emergenziale sulle attività lavorative degli operatori del settore spettacolo, nello specifico :

per il riconoscimento dei benefici previsti dal Decreto n.107 del 3 Marzo 2021 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Misure di ristoro e sostegno degli organismi di gestione collettiva e degli artisti interpreti esecutori, il numero di beneficiari AIE di competenza RASI è risultato di 249 ; l'importo complessivo a loro spettante è risultato pari a € 118,513 che è stato erogato nella sua totalità.

Per il riconoscimento dei benefici previsti dal Decreto n.311 del 13 agosto 2021 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, di concerto con il Ministro per l'Economia e per le Finanze, previsto dall' articolo 90 del Decreto Legge 18/2020 "Cura Italia" , il numero di beneficiari AIE di competenza RASI è risultato di n. 110; l'importo complessivo a loro spettante è risultato pari a € 113.828,22 che è stato erogato nella sua totalità.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivanti (art. 2427-bis c.1 n.1 C.C.)

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, nè sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La società non è soggetta ad attività di direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.

Azioni proprie e di società controllanti

si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;
- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

Informazioni relative alle cooperative

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

Ai sensi dell'art.2513 del Codice Civile, segnaliamo che la cooperativa, nell'esercizio chiuso al 31/12/2021 ed in quello precedente, ha svolto prestazioni di servizio a beneficio dei soci.

Inoltre i soci lavoratori ed i soci amministratori prestano la attività gratuitamente gli unici compensi di lavoro sono stati elargiti ad due soci, i quali hanno con la cooperativa un rapporto di lavoro autonomo. E' inoltre in essere un contratto di apprendistato.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Nell'ammissione dei soci e nella relativa procedura si sono osservate le norme previste dalla legge e dallo statuto sociale.

In particolare, si sono adottati criteri non discriminatori coerenti con lo scopo mutualistico con l'attività economica svolta. Si è quindi tenuto conto della potenzialità della cooperativa, delle caratteristiche dell'aspirante socio e di tutti gli altri requisiti soggettivi ed oggettivi richiesti dallo statuto e comunque atti a valutare la effettiva capacità dell'aspirante socio di concorrere al raggiungimento degli scopi sociali.

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

In ottemperanza a quanto previsto dall'art.2545 del Codice Civile, il Consiglio di Amministrazione ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

Nota integrativa, parte finale

Note Finali

In riferimento all'anno 2021 ed al bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12 /2021, di seguito si illustrano le stime degli effetti che la situazione epidemiologica ha procurato alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Va tenuto conto che, nonostante la recente fine dello stato d'emergenza legato alla pandemia "Covid", il virus comunque ancora circola in modo preoccupante.

Come purtroppo è evidente a tutti, nel corso del 2021 l'economia italiana e quella mondiale, se pur in ripresa, hanno vissuto un perdurante e crescente rallentamento.

L'emergenza sanitaria derivante dal COVID-19, è comunque da collocarsi tra gli eventi che hanno comunque limitato l'attività della R.a.s.i. durante l'anno 2021 in particolare con gli "utilizzatori" che colgono qualsiasi occasione per rallentare i negoziati in corso per il pagamento dei diritti agli artisti. Negli ultimi giorni di febbraio 2022 è inoltre iniziata l'invasione russa dell'Ucraina. E' arrivata conseguentemente la condanna internazionale unanime e l'applicazione di sanzioni nei confronti della federazione russa. Tali sanzioni hanno comportato e comportano anche ripercussioni per i paesi europei tra i quali l'Italia a partire dai costi dell'energia e dei carburanti. Tale situazione ha pertanto causato un ulteriore rallentamento generalizzato dell'economia del nostro paese. Comunque nel merito la R.a.s.i. non ha interlocutori economici nelle zone di guerra.

Il rallentamento dell'economia italiana derivante dalla guerra e dalle sanzioni applicate si colloca tra i fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che non devono essere recepiti nei valori del bilancio, dei quali però è necessario dare opportuna informativa.

Conseguentemente a quanto sopra espresso, si ritiene opportuno precisare che i fatti intervenuti tra il rallentamento della pandemia, l'invasione russa dell'Ucraina, la chiusura dell'esercizio e la data di formazione del presente bilancio non hanno in alcun modo scalfito il presupposto della continuità aziendale. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della Vostra Società, nonché il risultato economico dell'esercizio, Si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

Specificatamente per quanto attiene la destinazione la perdita di esercizio di Euro 5.932,07 mediante:

copertura con gli utili a nuovo per € 5.549,12 ;

e per il rimanente importo di € 382,95 con la riserva accantonamenti utili indivisi.

Il sottoscritto Manni Alberto, in qualità di Presidente della società dichiara di aver redatto il presente bilancio.

in fede

MANNI ALBERTO

Roma

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto ALBERTO MANNI, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del DPR 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto, che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

Foglio1

RASI SOCIETA' COOPERATIVA

Esercizio dal 01/01/2021 al 31/12/2021

Rendiconto Finanziario in termini di flussi di disponibilità liquide

Operazioni di gestione reddituale

Risultati netto d'esercizio	€	-5.932,00
Ammortamenti	€	4.982,00
Accantonamento TFR	€	1.712,00
Plusvalenze	€	0,00
Minusvalenze	€	0,00
Variazioni crediti verso clienti	€	-156.174,00
Variazioni delle rimanenze	€	0,00
Variazioni debiti verso fornitori	€	254.996,00
Variazioni ratei e risconti attivi	€	0,00
Variazioni altri crediti	€	26.650,00
Variazione ratei e risconti passivi	€	1.191,00
Variazioni altri debiti	€	17.541,00
Variazioni fondo imposte	€	0,00
totale	€	144.966,00

Attività d'investimento

Acquisto di cespiti	€	1.016,00
Variazione debiti verso fornitori di cespiti	€	0,00
Vendite di cespiti (prezzo di realizzo)	€	0,00
Variazioni attività finanziarie	€	0,00
totale	€	1.016,00

Attività di finanziamento

Variazione debiti a breve verso banche	€	0,00
Accensione di Mutui	€	0,00
Rimborso di Mutui	€	0,00
Dividendi pagati	€	0,00
Aumento di Capitale	€	3.000,00
Altro	€	0,00
totale	€	3.000,00

Flusso di cassa complessivo	€	80.655,00
Cassa e banche iniziali	€	387.855,00
Cassa e banche finali	€	468.510,00

BILANCIO 2021
RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE

All'Assemblea dei soci della RASI Società Cooperativa

Relazione sulla revisione contabile del bilancio dell'esercizio 2021 ai sensi dell'art.14 del D.Lgs 27/01/2010 n.39

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della società al 31 dicembre 2021, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla RASI Società Cooperativa in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli Amministratori e del Comitato di Sorveglianza

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia.

Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Comitato di sorveglianza ha la responsabilità della vigilanza nei termini previsti dalla legge e dallo Statuto della RASI Società Cooperativa.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli Amministratori della RASI Società Cooperativa sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31/12/2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa al 31/12/2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio al 31/12/2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

Anche il bilancio 2020 della RASI è stato sottoposto a revisione contabile da parte dello scrivente revisore, che, in data 3 giugno 2021 ha espresso un giudizio senza rilievi su tale bilancio.

Roma, 5 aprile 2022


Revisore legale
Dott. Francesco Bonelli