

## RELAZIONE DI TRASPARENZA ANNO 2017 DI CUI ALL'ART.28 COMMA 2 DL 35 DEL 15 MARZO 2017

1

La presente relazione, al fine di agevolarne la lettura, è organizzata citando testualmente sottolineati i punti dell'allegato di cui all'art.28, comma 2 del DL 35 del 15 marzo 2017 e di seguito riportando le relative informazioni richieste che la compongono.

### 1. Informazioni da fornire nella relazione di trasparenza annuale di cui all'art.28, comma 2:

#### a) Documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale o un prospetto delle attività e passività, il conto economico e il rendiconto finanziario;

Si rimettono in allegato documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la relazione di revisione (Allegato A) ;

#### b) una relazione sulle attività svolte nell'esercizio;

Attività svolte nell'esercizio

La Rasi, a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo n.35 del 2017 è stata confermata, dopo quello della Presidenza del Consiglio, nell'elenco presso l'Agcom delle imprese autorizzate ad intermediare i diritti connessi al diritto d'autore per la raccolta dei compensi degli artisti, interpreti, esecutori. **Per il settore Musica**, la legge 124 del 4/08/2017, modificando la legge 633 del 1941, ha previsto che le collecting possano raccogliere direttamente dagli utilizzatori i diritti di cui all'art. 73 della stessa legge. In precedenza la legge affidava esclusivamente ai produttori discografici per il tramite delle loro società di collecting, la raccolta dei compensi che maturavano nell'ambito dei diritti connessi e solo successivamente questi provvedevano a versarli alle collecting degli artisti. Ad oggi i produttori discografici stanno ancora elaborando i dati inerenti all'anno 2013 e 2014. Nostro malgrado, al fine di non recare danni agli artisti, eventualmente possibili a seguito del cambiamento improvviso di interlocutori relativamente agli utilizzatori, intendiamo prevedere un periodo di transizione confermando la raccolta dei compensi ai produttori per il tempo necessario ad organizzare una procedura di incasso diretto efficiente. La R.a.s.i. ha pertanto avviato la procedura di organizzazione della raccolta diretta dei diritti relativi al settore musicale, anche con incontri finalizzati ad eventuali accordi con altre collecting. Inoltre in proposito è stato incassato da Rasi un acconto pari ad euro 25.000,00 comprendente anche il diritto di copia privata, a seguito del quale si è provveduto alla liquidazione dei compensi agli artisti musicali. E' bene precisare che nel settore musica i diritti di copia privata sono liquidati dai produttori insieme e contemporaneamente ai diritti di utilizzazione. La R.a.s.i. attraverso uno specifico accordo è rappresentata nell'ambito dell'accordo Scf del settore musicale dalla Soc. Itsright. La R.a.s.i. ha inoltre incassato per i propri artisti musicali i relativi diritti precedenti al 2009 da "Imaie in liquidazione" e provveduto alla liquidazione degli stessi agli artisti. Gli importi sono gestiti in base alle procedure previste dalle norme in vigore, ai regolamenti in vigore ed alle delibere del comitato di sorveglianza e dell'assemblea dei soci.

Per quanto riguarda il settore **Audiovisivo**, a causa dei cronici ritardi causati dall'atteggiamento degli utilizzatori/emittenti tendente nella maggioranza dei casi a ritardare il più possibile il pagamento dei diritti, solo recentemente, tutte le collecting, compresa la Rasi, hanno cominciato a negoziare i diritti relativi agli anni 2015 e 2016.

La Rasi ha concluso un accordo con RTI ed ha avviato i negoziati con RAI, LA7 e SKY e la stessa RTI per il 2017. La Siae ha liquidato a Rasi un acconto sui diritti di riproduzione privata relativo all'anno 2015. I diritti di riproduzione privata video saranno investiti come previsto dalla legge 633/41, tutti i rimanenti importi saranno gestiti in base alle procedure previste dalle norme in vigore.

#### SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

#### TEL.

+39 06 94 35 98 33

#### FAX

+39 06 94 36 44 13

#### EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

#### SEDE LEGALE

Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

#### WEB

www.reteartistispettacolo.it

#### PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

La Rasi oltre alle individuazioni dei propri artisti utilizzati nell'ambito delle programmazioni pervenute dalle emittenti ha inoltre effettuato ricerche, rilevazioni e approfondimenti sui dati inviati dagli utilizzatori rispetto ai propri artisti mandanti ed agli artisti cosiddetti apolidi. Per la destinazione dei proventi audiovisivo, fatte salve le previste commissioni del 10% di competenza Rasi e del 25% da destinare al fondo soluzione controversie la parte restante viene liquidata agli artisti interpreti esecutori ed utilizzato in base alle delibere dell'assemblea. Quanto liquidato a ciascun artista è stato inserito nell'archivio personale del medesimo al quale l'interessato può accedere in qualsiasi momento con username e password personali. L'archivio personale contiene inoltre il repertorio dell'artista incrementato con le informazioni fornite dallo stesso e con apposite ricerche effettuate da Rasi. Per quanto riguarda il settore informatico le banche dati musica e video delle opere e dei titolari dei diritti sono state continuamente aggiornate. Abbiamo inoltre avviato un aggiornamento dei programmi informatici per l'elaborazione dei dati e del sito web anche rispetto alla nuova normativa della privacy. Rasi ha inoltre mantenuto una comunicazione costante con gli artisti attraverso i propri strumenti di comunicazione ed ha proseguito nella propria attività di proselitismo con azioni mirate dirette agli artisti interpreti esecutori che le hanno consentito di incrementare i propri mandanti.

*c) informazioni sul rifiuto di concedere una licenza ai sensi dell'art.22 comma2;*

La R.a.s.i. non ha rifiutato la concessione di licenze ai sensi dell'art.22, comma 2 del DL 35 DEL 15 MARZO 2017.

*d) una descrizione della struttura giuridica e di governance dell'organismo di gestione collettiva;*

Descrizione della struttura giuridica e di governance

La R.a.s.i. nel 2017 a seguito dell'entrata in vigore del D.l.35 del 15 marzo 2017 si è trasformata in Società Cooperativa a r.l. senza scopo di lucro con oggetto sociale principale e prevalente l'attività di amministrazione ed intermediazione dei diritti connessi di cui alla legge 22 aprile 1941 n.633 e successive modificazioni e integrazioni, in particolare i diritti connessi al diritto d'autore, dovuti a qualsiasi titolo ad artisti, interpreti, esecutori, ad organismi tra loro costituiti ed ai loro aventi causa attraverso adeguate figure professionali, mezzi tecnici e sistemi informatici.

Sono organi della società: l'Assemblea Generale dei Soci, il Comitato di Sorveglianza, Il Consiglio di Amministrazione, L'Organo di controllo contabile. Gli incarichi negli organi sociali sono ricoperti in modo equilibrato dai rappresentanti di ciascun settore artistico. L'Assemblea Generale dei soci è l'organo sovrano della cooperativa e possiede i poteri previsti dalla legge ed in particolare dal D.l. 35 del 15 marzo 2017. Il Comitato di sorveglianza è nominato dall'Assemblea Generale dei soci e dura in carica quattro anni.

E' formato da un minimo di due ad un massimo di otto artisti interpreti esecutori con una rappresentanza equilibrata dei settori musica e video. Il Consiglio di Amministrazione può essere composto da tre a dodici consiglieri eletti dall'Assemblea generale dei soci ogni quattro anni. Il Consiglio elegge nel suo seno il Presidente ed eventuali Vice Presidenti. Il controllo contabile della Cooperativa è affidato ad un revisore legale dei conti e la certificazione dei diritti amministrati ad una società di revisione legale, entrambi iscritti nell'apposito registro di cui all'art.6 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n.39.

*e) informazioni sulle entità direttamente o indirettamente detenute o controllate, in tutto o in parte, dall'organismo di gestione collettiva;*

La R.a.s.i. non detiene o controlla entità, direttamente o indirettamente, in tutto o in parte.

<b>SEDE OPERATIVA</b> Via Po, 43 - 00198 Roma	<b>TEL.</b> +39 06 94 35 98 33	<b>FAX</b> +39 06 94 36 44 13	<b>EMAIL</b> info@reteartistispettacolo.it
<b>SEDE LEGALE</b> Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma		<b>WEB</b> www.reteartistispettacolo.it	<b>PEC</b> rasi@pec.reteartistispettacolo.it

f) informazioni sull'importo totale dei compensi versati nell'anno precedente alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 e su altri vantaggi loro concessi;

Informazioni sull'importo totale dei compensi versati ai membri del comitato di sorveglianza, del consiglio di amministrazione e revisione legale dei conti.

Nell'anno 2017 non sono stati versati compensi ai componenti degli organi sociali per gli incarichi ricoperti ad eccezione di € 3000,00 versati quale compenso al Dr. Francesco Bonelli per la revisione legale del bilancio 2017. In data 29 giugno 2017 la Rasi ha versato euro 260,00 di compensi relativi a diritti connessi musica di cui all'art.71,73 e 73 bis della legge 633 del 1941 al Sig. Daniele Lombardi a quella data componente del Consiglio di amministrazione. In data 02 agosto 2017 la Rasi ha versato euro 743,61 di compensi relativi a diritti connessi video di cui all'art.84 della legge 633 del 1941 al Sig. Lorenzo Gioielli a quella data componente del Consiglio di amministrazione. Il Sig. Lombardi, musicista e compositore ed il Sig. Gioielli, attore e regista sono divenuti successivamente a seguito della trasformazione giuridica della Rasi conseguente all'entrata in vigore del DI n.35/2017 componenti del Comitato di Sorveglianza.

g) le informazioni finanziarie di cui al punto 2 del presente allegato:

2a Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo (ad esempio trasmissione radiotelevisiva, uso on line, esecuzione pubblica) incluse le informazioni sugli introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti e l'utilizzo di tali introiti (sia che siano distribuiti ai titolari dei diritti o ad altri organismi di gestione collettiva, o siano altrimenti utilizzati).

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste relative all'anno 2017:

Proventi diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive	109.291,00
Proventi riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	27.000,00
Proventi diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza	21.164,77
Proventi riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza	15.000,00

La Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti.

g) 2b Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) Tutti i costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti;
- 2) I costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo usato per assegnare tali costi indiretti, limitata alla

**SEDE OPERATIVA**

Via Po, 43 - 00198 Roma

**TEL.**

+39 06 94 35 98 33

**FAX**

+39 06 94 36 44 13

**EMAIL**

info@reteartistispettacolo.it

**SEDE LEGALE**

Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

**WEB**

www.reteartistispettacolo.it

**PEC**

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

gestione di diritti, incluse le spese di gestione dedotte dai proventi dei diritti o compensate con questi ultimi o da eventuali introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti a norma dell'art.14, comma 3, e dell'art.15, comma 1,2 e 3.

4

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste ai punti 1) e 2) relative all'anno 2017:

Costi operativi e finanziari diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	10929,1
Costi operativi e finanziari riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	6750,0
Costi operativi e finanziari diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	2116,4
Costi operativi e finanziari riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941	3750,0

La Rasi affronta costi operativi e finanziari sulla base dell'importo delle commissioni che trattiene dai proventi dei diritti. Le percentuali delle commissioni trattenute sono stabilite con delibera dell'assemblea dei soci. I costi indiretti sono attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto. Come detto la Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti.

**3) I costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti, ma compresi i servizi sociali, culturali ed educativi;**

La Rasi non ha affrontato costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione dei diritti ed a servizi sociali, culturali ed educativi.

**4) Le risorse usate per la copertura dei costi;**

Per la copertura dei costi sono stati utilizzati i proventi derivanti dalle commissioni detratte dai compensi relativi ai diritti connessi.

**5) Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi**

Di seguito le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione:

Detrazioni	Categoria diritti	Utilizzo	Finalità
10929,1	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive	Costi gestione
6750,0	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	Certificazione Diritti Amministrati e costi di gestione
2116,4	Diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza	Costi gestione
3750,0	Riproduzione privata Musica	Risarcimento mancati utilizzi	Costi gestione

SEDE OPERATIVA  
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.  
+39 06 94 35 98 33

FAX  
+39 06 94 36 44 13

EMAIL  
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE  
Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

WEB  
www.reteartistispettacolo.it

PEC  
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

	Art.71 Legge 633 del 1941	derivanti da riproduzione privata -Accordo di rappresentanza	
--	---------------------------	--	--

- 6) La percentuale rappresentata dal costo della gestione dei diritti e di altri servizi forniti dall'organismo di gestione collettiva ai titolari dei diritti rispetto ai proventi dei diritti nell'esercizio di riferimento, per categoria di diritti gestiti e laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo utilizzato per assegnare tali costi indiretti:

I costi indiretti sono stati attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto.

Percentuali	Categoria diritti
10%	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941
25% La percentuale è superiore al 10% a causa dei costi di certificazione dei diritti amministrati da società autorizzata obbligatoria per legge per ottenere tali diritti.	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941
10%	Diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941
10%	Riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941

- h) Una relazione speciale sull'uso degli importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi, contenente le informazioni di cui al punto 3 dell'allegato al D.L.35/2017.

La Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

2.

- c) informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti, con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 2) L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 3) La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste:

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti	Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale versato ai titolari dei diritti	Frequenza dei pagamenti
Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	16414,77	14815,02	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	10250,00	5651,54	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Trasmissioni televisive	46232,56	34127,23	Rendicontazione trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
Riproduzione privata Video Art.71	19826,61	0 (vedere punto 6)	Rendicontazione

SEDE OPERATIVA  
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.  
+39 06 94 35 98 33

FAX  
+39 06 94 36 44 13

EMAIL  
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE  
Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

WEB  
www.reteartistispettacolo.it

PEC  
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni			trimestrale – entro 30 gg ricevimento fattura
--	--	--	---

- 4) L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;
- 5) L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria dei diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste:

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti	Importo totale riscosso ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale attribuito ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	Esercizio in cui gli importi sono stati riscossi
Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	//	1599,75	2017
Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	//	4598,46	2017
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Trasmissioni televisive	//	12105,33	2017
Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	//	19826,61	2017

- 6) Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'art.17, comma 2, i motivi del ritardo;

Anche se il termine di cui all'art.17, comma 2 del Dl.35/2017 non è ancora trascorso riteniamo opportuno evidenziare un problema relativo ai diritti di riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941 come noto gestiti e liquidati agli enti di gestione collettiva dalla Siae. Poiché vi sono alcuni ricorsi legali pendenti in tribunale relativamente al Decreto Ministeriale Mibac di riferimento ed alla Siae, quest'ultima ha liquidato alla R.a.s.i. l'importo indicato in tabella ma subordinatamente al rilascio di una manleva dello stesso importo che obbliga Rasi a tenere indenne la Siae da qualsiasi esborso ed a qualsiasi titolo che dovesse essere obbligata ad effettuare, al fine di procedere alla restituzione delle somme corrisposte per la copia privata video. Qualora Rasi provvedesse alla liquidazione agli artisti di tali diritti, necessariamente caratterizzata da una notevole frammentazione degli importi, pur assumendo tutte le precauzioni necessarie, anche di carattere legale, si troverebbe realisticamente nell'impossibilità di recuperare le somme liquidate nel caso i contenziosi legali citati non andassero a buon fine. Contemporaneamente dovrebbe fare fronte alla restituzione di tutte le somme alla Siae. Ciò comporterebbe gravi e probabilmente irrimediabili conseguenze sulla struttura. In attesa di notizie sul fronte legale generale stiamo valutando attentamente con i nostri legali le possibili decisioni da assumere.

**SEDE OPERATIVA**

Via Po, 43 - 00198 Roma

**TEL.**

+39 06 94 35 98 33

**FAX**

+39 06 94 36 44 13

**EMAIL**

info@reteartistispettacolo.it

**SEDE LEGALE**

Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

**WEB**

www.reteartistispettacolo.it

**PEC**

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

7) Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati;

Alla data di stesura della presente relazione la Rasi non gestisce proventi non distribuibili.

2.

d) informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:

La R.a.s.i. non ha rapporti economici e di rappresentanza con altri organismi di gestione collettiva.

La R.a.s.i. ha sottoscritto solo un accordo di rappresentanza con la Soc.Itsright entità di gestione indipendente con il quale le ha dato il mandato di svolgere ogni attività necessaria a consentire a Rasi di incassare da SCF i proventi derivanti dai diritti connessi al diritto d'autore relativamente ai fonogrammi interpretati dai propri mandanti.

1) Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva;

Di seguito la tabella relativa alle informazioni sopra richieste inerenti ai rapporti con la Soc.Itsright.

Importi ricevuti	Importi pagati	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
12500,00	2000,00	Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza
12500,00	2000,00	Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza

2) Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva;

3) Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva;

4) Gli importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Di seguito la tabella relativa alle informazioni richieste inerenti ai rapporti con la Soc. Itsright.

Spese di gestione e altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva	Spese di gestione e altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva	Importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
//	2000,00	10250	Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza
//	2000,00	10250	Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza

**3) Informazioni da fornire nella relazione speciale di cui all'art.28, comma 3:**

**a) gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali ed educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti**

**b) una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali ed educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali ed educativi**

Come già anticipato al punto 1h la Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

La presente relazione è stata controllata dal Dr.Francesco Bonelli, revisore legale dei conti autorizzato ed è stata pubblicata sul sito web Rasi in data 30 luglio 2018.

**SEDE OPERATIVA**

Via Po, 43 - 00198 Roma

**TEL.**

+39 06 94 35 98 33

**FAX**

+39 06 94 36 44 13

**EMAIL**

info@reteartistispettacolo.it

**SEDE LEGALE**

Piazza della Libertà, 13 - 00192 Roma

**WEB**

www.reteartistispettacolo.it

**PEC**

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

# ALLEGATO A

# RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE SOC.COOPERATIVA

Bilancio di esercizio al 31/12/2017

Dati Anagrafici	
Sede in	Roma
Codice Fiscale	97690690587
Numero Rea	ROMA 1523103
P.I.	13451801008
Capitale Sociale Euro	20.000,00 i.v.
Forma Giuridica	Società cooperativa
Settore di attività prevalente (ATECO)	949920
Società in liquidazione	No
Società con Socio Unico	No
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	No
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	No
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	

Gli importi presenti sono espressi in Euro

<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>	<b>31-12-2017</b>
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>	
I - Immobilizzazioni immateriali	2.295
II - Immobilizzazioni materiali	3.169
III - Immobilizzazioni finanziarie	0
Totale immobilizzazioni (B)	5.464
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>	
I - Rimanenze	0
II - Crediti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	316.145
Esigibili oltre l'esercizio successivo	111.486
Totale crediti (II)	427.631
III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0
IV - Disponibilità liquide	167.805
Totale attivo circolante (C)	595.436
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	32.500
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>633.400</b>

<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>	<b>31-12-2017</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>	
I - Capitale	20.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0
III - Riserve di rivalutazione	0
IV - Riserva legale	0
V - Riserve statutarie	0
VI - Altre riserve	3.724
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-2.328
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0
Totale patrimonio netto (A)	21.396
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	0
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	27.500
<b>D) DEBITI</b>	
Esigibili entro l'esercizio successivo	106.033
Esigibili oltre l'esercizio successivo	478.471
Totale debiti (D)	584.504
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	0
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>633.400</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31-12-2017</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	359.655
5) Altri ricavi e proventi	
Altri	41.486
Totale altri ricavi e proventi	41.486

Totale valore della produzione	401.141
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.597
7) Per servizi	396.118
10) ammortamenti e svalutazioni:	
a),b),c) Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.929
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	574
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.355
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.929
14) Oneri diversi di gestione	344
Totale costi della produzione	400.988
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	153
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>	
16) altri proventi finanziari:	
d) proventi diversi dai precedenti	
altri	2
Totale proventi diversi dai precedenti	2
Totale altri proventi finanziari	2
17) interessi e altri oneri finanziari	
altri	384
Totale interessi e altri oneri finanziari	384
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-382
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE.:</b>	
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (D) (18-19)	0
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	-229
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	
Imposte correnti	2.099
Totale imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.099
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	-2.328

**Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2017  
redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435 bis c.c.**

**PREMESSA**

Egredi Soci

Con atto pubblico del Notaio Orlandi Fabio Rep. 13715 del 03/10/2017 la Associazione non riconosciuta Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione è stata trasformata nella attuale Società cooperativa a responsabilità limitata di cui questa Nota Integrativa rappresenta parte del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017 che pertanto costituisce il primo Bilancio Operativo.

La forma della società cooperativa a responsabilità limitata appare più idonea a sorreggere l'organizzazione dell'attività nella prospettiva della crescita e consente, mediante una ampia libertà concessa ai soci nella formazione della struttura societaria, di adattare meglio la medesima alle esigenze operative

La società continua a svolgere anche una attività economica volta ad assicurare la migliore definizione degli scopi altruistici cui è deputata ed è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di lucro.

Lo scopo principale è quello di perseguire, in forma mutualistica, l'autogestione dell'impresa dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

La cooperativa svolge, in via esclusiva e prevalente, l'attività di amministrazione e intermediazione dei diritti connessi al diritto di autore di cui alla legge 22 aprile 1941 n. 633 e della legge 9 gennaio 2008 n. 2 ed in particolare la gestione di diritti d'autore o diritti connessi ai diritti di autore per conto di più di un titolare di tali diritti, a vantaggio collettivo di questi.

Il bilancio chiuso al 31/12/2017 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

Il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435-bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo.

Al fine di fornire una informativa più ampia ed approfondita sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il bilancio anche con la relazione sulla gestione.

I criteri di valutazione di cui all'art 2426 Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del

bilancio e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quinto comma del Codice Civile.

## **CRITERI DI REDAZIONE**

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico, conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- 

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali riguardano i costi di costituzione e di trasformazione della società in Cooperativa e vengono ammortizzate in un periodo di 5 anni.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate al costo di acquisto al netto dei fondi di ammortamento.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 45 e 46, si è proceduto nella determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

- macchine ufficio elettroniche: 20%

## Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo circolante sulla base dell' origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

### **Crediti tributari e per imposte anticipate**

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

## Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

## Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

## INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

### ATTIVO

### IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni sono pari a € 2.868,56

	Costi di impianto e di ampliamento	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	574	574
Altre variazioni	2.869	2.869
Totale variazioni	2.295	2.295
Valore di fine esercizio		
Costo	2.295	2.295
Valore di bilancio	2.295	2.295

## Introduzione, movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	1.355	1.355
Altre variazioni	4.524	4.524
Totale variazioni	3.169	3.169
Valore di fine esercizio		
Costo	5.471	5.471
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.302	2.302
Valore di bilancio	3.169	3.169

### attivo circolante: crediti

variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	0	427.630	427.630	316.144	111.486	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	0	1	1	1	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	0	427.631	427.631	316.145	111.486	0

Nella voce Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante figurano :

- Crediti Fatture da mettere oltre l'esercizio                      Euro 111.485,92
- Crediti Fatture da emettere 2015                                      Euro 63.851,35
- Crediti Fatture da emettere 2016                                      Euro 87.292,96
- Crediti Fatture da emettere 2017                                      Euro 165.000,00

### Disponibilità liquide

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	0	160.832	160.832
Denaro e altri valori in cassa	0	6.973	6.973
Totale disponibilità liquide	0	167.805	167.805

Nella voce depositi bancari e postali figurano i saldi dei conti correnti bancari di Banca di Credito Cooperativo di Roma e banca Popolare Etica.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 32.500

## INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

### PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

#### PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 21.396.

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	0	0	0	0	0	20.000		20.000
Altre riserve								
Varie altre riserve	0	0	0	0	0	3.724		3.724
Totale altre riserve	0	0	0	0	0	3.724		3.724
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	-2.328	-2.328
Totale Patrimonio netto	0	0	0	0	0	23.724	-2.328	21.396

La voce altre riserve di Euro 3.724,00 si riferisce al Fondo riserve indivisibili.

#### Introduzione, informazioni sul Fondo risoluzione controversie accantonato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	27.500
Totale variazioni	27.500
Valore di fine esercizio	27.500

Il Fondo Risoluzione controversie accantonato rappresenta la quota trattenuta dalla Società ed ivi accantonato secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento D.P.C.M del 17/01/2014 art. 2.

## DEBITI

### Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	283	283	283	0
Debiti verso fornitori	547.097	547.097	76.673	470.424
Debiti tributari	13.335	13.335	12.705	630
Altri debiti	23.789	23.789	16.372	7.417
Totale debiti	584.504	584.504	106.033	478.471

La voce Debiti verso fornitori è composta da :

- Debiti v/ Fornitori	Euro 76.698,42
- Debiti Fatture da ricevere oltre esercizio	Euro 154.487,00
- Debiti Fatture da ricevere 2015	Euro 91.368,34
- Debiti Fatture da ricevere 2016	Euro 91.064,15
- Debiti Fatture da ricevere 2017	Euro 133.504,99

Nella voce debiti tributari è compreso il debito IRES 2017 per un importo pari ad Euro 629,00.

La voce Altri debiti comprende i debiti v/soci per euro 16.372,00 che rappresenta il prestito infruttifero soci

## INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

### Introduzione, valore della produzione

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi delle prestazioni	359.655
Totale	359.655

Nel conto Ricavi oltre i diritti connessi artisti audiovisivo e musica è presente il conto:

- Prestazioni di servizi italia	Euro 23.684,40
---------------------------------	----------------

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 396.118

	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi e consulenze tecniche	315.937	315.937
Compensi a sindaci e revisori	3.000	3.000
Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	2.615	2.615
Spese e consulenze legali	2.860	2.860
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	3.074	3.074
Spese telefoniche	606	606
Servizi da imprese finanziarie e banche di natura non finanziaria	1.062	1.062
Spese di rappresentanza	9.413	9.413
Spese di viaggio e trasferta	32	32
Acc.to fondo indennità cessazione rapporti agenzia e suppletiva clientela	27.500	27.500
Altri	30.019	30.019
<b>Totale</b>	<b>396.118</b>	<b>396.118</b>

### Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 344

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Altri oneri di gestione	0	344	344
<b>Totale</b>	0	344	344

## IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (Oneri) trasparenza
IRES	2.099	0	0	0	
<b>Totale</b>	2.099	0	0	0	0

Il presente Bilancio di esercizio composto da Stato patrimoniale Conto economico e Nota Integrativa , è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società nonché il risultato economico di esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili

Roma, 27/04/2018

Il Presidente  
Sig. Alberto Manni

## Dichiarazione di conformità

Copia corrispondente ai documenti conservati presso la società.

**RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE SOC. COOP.**

**Piazza della Libertà, 13 – 00192 Roma**

**c.f. e n. iscrizione Registro Imprese di Roma 97690690587**

**Rea: RM- 1523103**

**Rendiconto Finanziario anno 2017**

Schema n. 1: Flusso della gestione reddituale determinato con il metodo indiretto

**A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)**

<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-€ 2.328</b>
Imposte sul reddito	€ 2.099
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	€ 388
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0

**1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione** € 159

Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto

Accantonamenti ai fondi	€ 0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 1.929
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	

**2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn** € 1.929

Variazioni del capitale circolante netto

Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 221.410
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	€ 364.096
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 32.500
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 0
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 8.083

**3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn** € 118.269

Altre rettifiche	
Interessi incassati/(pagati)	-€ 388
(Imposte sul reddito pagate)	€ 9.568
Dividendi incassati	
Utilizzo dei fondi	€ 27.500

**4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche** € 36.680

**Flusso finanziario della gestione reddituale (A)** € 157.036

**B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento**

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-€ 2.314</b>
(Investimenti)	€ 2.314
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>-€ 2.869</b>
(Investimenti)	€ 2.869
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>€ 0</b>
(Investimenti)	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>	<b>€ 7.417</b>
(Investimenti)	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 7.417

**Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)** € 2.234

**C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento**

Mezzi di terzi

Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-€ 1.530
Accensione finanziamenti	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	€ 10.000
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0

**Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)** € 8.470

<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>€ 167.741</b>
<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>€ 64</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>€ 167.805</b>

## RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE

All'Assemblea dei soci della RASI Società Cooperativa

**Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

#### **Giudizio**

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della società al 31 dicembre 2017, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### ***Elementi alla base del giudizio***

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla RASI Società Cooperativa in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio

#### ***Responsabilità degli Amministratori e del Comitato di Sorveglianza***

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le

condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Comitato di sorveglianza ha la responsabilità della vigilanza nei termini previsti dalla legge e dallo Statuto della RASI Società Cooperativa

***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.***

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

**Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

Gli Amministratori della RASI Società Cooperativa sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31/12/2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa al 31/12/2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio al 31/12/2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

**Richiami di informativa**

Senza modificare il mio giudizio, richiamo l'attenzione su quanto riportato nella relazione sulla gestione redatta dagli Amministratori, dalla quale risulta che taluni stanziamenti contabilizzati sul bilancio 2017 sono stati elaborati sulla base di stime, suffragate comunque da accordi scritti, e che alcuni acconti ricevuti sono stati imputati ai rispettivi conti in valori percentuali in attesa dei conguagli definitivi.

**Altri aspetti**

Il bilancio 2016 della RASI è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un'altro revisore, per l'esattezza una società di revisione, che in data 22 giugno 2017 ha espresso un giudizio senza rilievi su tale bilancio.

Roma, 7 maggio 2018

Il revisore legale  
Dott. Francesco Bonelli